

Første kapittel. Ida Noemi Vidals debutlampe «Story» er inspirert av norsk natur og tradisjonelle strikkemønstre.



SUKSESSHISTORIE

Industridesigner Ida Noemi Vidals «Story» lyser opp med en form inspirert av istapper og norsk strikkemønster. Det setter Bonytt pris på.

TEKST: SIV KERSTIN BAKKE FOTO: SVEINUNG BRÄTHEN

Historien starter i april. Det er tid for design- og møbelmesse i Milano. På flyet sitter industridesignerne Ida Noemi Vidal og Vibeke Skar. I håndbagasjen ligger tre sandblåste porselenslamper med norsk strikkemønster. Prototypene av «Story» skal stilles ut i et galleri i designbyen, og de unge designerne er på jakt etter tilbakemeldinger og produsenter. Responsen er over all forventning. De sandblåste, lysende objektene med spor av norske håndverkstradisjoner vekker oppmerksomhet i Milano. Eventyret er i gang, men produsenten lar vente på seg.

Skaper hyttestemning

Tilbake i Norge fortsetter Ida Noemi Vidal diplomprosjektet på Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO), der meddesigner Vibeke Skar har fullført sin mastergrad. Neste kapittel om «Story» fortsetter. I juni vinner Ida prisen, som Bonytt deler ut i kategorien «Form og uttrykk» på AHO.

– Jeg ble kjempeglad og overrasket. Prisen er utrolig motiverende. Unge formgivere trenger støtte. Det er ikke lett å få ting i produksjon, selv om responsen derute er positiv, sier Ida. Det gikk kort tid fra ideen om å lage en gjennomskinnelig lampe kom i februar, til prototypene var klare i april. Ida forteller at begge designerne ønsket å arbeide med porselen.

– Vi ville kombinere det skjøre materialet med noe tradisjonelt. Drømmen var å skape en lampe med atmosfære. De aller fleste kjenner hyttene på fjellet, hvor lyset siver varmt ut av vinduet. En slik stemning ville vi skape med vårt produkt. Ved å blande kaldt porselen med et tradisjonelt varmt lusekøftemønster føler jeg at vi fikk til det vi ønsket.

Ovnsbakt istapp

Selve formen på lampen er inspirert av istapper, som har smeltet til bulkete former. Overflaten er sandblåst, og lyset smyer seg ut gjennom strikkemønstrene.

– Det tar lang tid å bli kjent med porselen; det er et krevende materiale, forteller Ida.

– I løpet av prosessen fikk vi hjelp av porselensstøper Ann Kristin Einarsen. Arbeidet er detaljorientert, og vi blander nye teknikker med gammelt håndverk. Det gjenspeiles i uttrykket.

Da Ida så den første prøvelampen komme ut av ovnen, følte hun at hun endelig hadde lært porselenet å kjenne.

– Vi fikk den overflaten vi ville ha, en rå og naturlig overflate med uglasert porselen. Vi lekte med materialet for å understreke den vakre gjennomskinneligheten.

Selve mønsteret er lagd på data og overført på en folie, som blir festet på lampen og deretter håndblåst. Ida forteller at det har gått med mange nattetimer til å plukke ut detaljene. Prisvinneren har chilensk arkitekt pappa, og beretter at hun har vært opptatt av å skape helt siden barndommen.

– Både min far og bakgrunnen fra Chile er inspirasjonskilder, selv om det ble norske mønstre denne gangen. Jeg er opptatt av å lage ting som har affeksjonsverdi. I diplomoppgaven tar jeg for meg dialogen mellom eier og produkt: Det hjelper ikke om produktet er aldri så funksjonelt og miljøvennlig, det må også skape et ønske om å bli tatt vare på. Ting vi er blitt glad i, beholder vi. Det er et slikt forhold jeg håper de fremtidige eierne av «Story» får. Eventyret må fortsette. □



Strikket inn formen. Lampen kaster nytt lys ut gjennom lusekøftemønstre. Rangborden kan sees nederst. Inspirasjonen til formen er hentet fra bulkete istapper og porselenet har en sandslipt overflate.

BONYTT SOM PRISUTDELER

Det er fjerde gang Bonytt deler ut prisen til én av Arkitektur- og designhøgskolens studenter i kategorien «Form og uttrykk». Bonytts begrunnelse for at Ida Noemi Vidal fikk årets pris: «Originale lamper med et tradisjonelt norsk uttrykk, men likevel moderne. Lampene skaper god stemning.»

De nominerte i kategorien «Form og uttrykk».

Sven Inge Bjørkhaug, HumanEQ
Lars Marcus Vedeler og Ola Vågsholm, Scope
Ida Noemi Vidal, lampe «Story»
Fredrik Bostad Olsen & Thor Erik Bruun, elbil
Julian Kristoffer Guriby, Electrolux Sweepstreamer
Stian Normann Andersen, Electrolux Mothership
Anne-Lene Hårstad, flerfunksjonelt barnemøbel for Stokke
Hans Alexander Huseklepp, Remedy
Anders Kittilsen og Christoffer Lange, Nexus Hugin